



HACIA UNA HISTORIA DEL RETABLO MAYOR DE LA CARTUJA DE LA DEFENSIÓN EN EL SIGLO XVIII

Pablo J. Pomar

79

Pocos problemas de la historia de la Cartuja de la Defensa de Jerez de la Frontera se habrán planteado de manera más persistente que el de su desaparecido retablo mayor. Su interés como obra de arquitectura donde aparece de manera temprana en España el soporte salomónico; sus esculturas, realizadas por el flamenco José de Arce y cuanto supusieron éstas de renovación formal por su dinamismo y marcada monumentalidad y, aún más, los lienzos que acogía de Francisco de Zurbarán y que se pueden considerar entre lo mejor de su producción, han atraído con mayor o menor fortuna y dedicación a destacados historiadores, que han tratado de recomponer su apariencia. En este sentido, parecía que el mayor problema estribaba en la disposición de los lienzos, y más concretamente, de aquellos que presidían el retablo en su calle central. Véanse si no las distintas reconstrucciones propuestas por César Pemán, Walter Liedke, la del catálogo de la exposición del Metropolitan de Nueva York de 1987, u otras debidas a diferentes autores y que recientemente han sido revisadas con acierto por Benito Navarrete Prieto.¹

A pesar de ello, aún queda un aspecto complejo por estudiar en la historia de este retablo, en concreto su historia durante el siglo XVIII, o lo que es lo mismo, la historia de la retirada de su lienzo central y la construcción en su hueco de un camarín para la titular de la fundación cartujana de Jerez, Nuestra Señora de la Defensa. El historiador Hipólito Sancho publicó en 1935 y 1958 artículos al respecto, en concreto el erudito portuense trataba de identificar el autor de la imagen que presidió este retablo y que por aquel entonces se encontraba en la catedral nueva de Cádiz.² No estuvo acertado Sancho de Sopranis en ellos y con-

¹ PEMÁN PEMARTÍN, César: "La reconstrucción del retablo de la Cartuja de Jerez de la Frontera". *Archivo español de arte*, tomo XXIII. CSIC. Madrid, 1950, pp. 203-227; LIEDTKE, Walter: "Zurbarán's Jerez Altarpiece Reconstructed". *Apollo Magazine*. Londres, Marzo 1998, pp. 153-162; NAVARRETE PRIETO, Benito: "Aportaciones a los Zurbaranes de la Cartuja de Jerez" en *Zurbarán. Estudio y conservación de los Monjes de la Cartuja de Jerez*. Ministerio de Educación y Cultura - Banesto. Madrid, 1998, pp. 19-55.

² SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito: "Nuestra Señora de la Defensa, identificación de su autor". *Guión*, n 17. Federación de estudiantes católicos. Jerez de la Frontera, 1935, pp.9-11; "Jácome Vaccaro en Cádiz. Trabajos que de él restan". *La Información del Lunes*. Cádiz, 24, de febrero, 9 y 10 de marzo de 1958.



fundió muchos aspectos de manera un tanto inverosímil, más aun si sabemos que ya en 1867 don José Martí Mallol daba con claridad su paternidad al valenciano José Esteve Bonet en base a documentación consultada en la Academia de San Carlos.³ La polémica quedó zanjada con la aparición en 1971 –muerto ya Sancho– del que hasta el momento supone el más completo catálogo de obras de Esteve Bonet, realizado por Antonio Igual Úbeda, en el que se recoge el testimonio de Martí Mallol. Pero, aunque ya sabemos que la imagen que preside el retablo ahora existente en la Cartuja es la que Esteve Bonet hizo en 1794 para el anterior, no está ni mucho menos agotado el tema.

Sabemos por el historiador y canónigo jerezano Francisco Mesa Ginete que en 1754 “*estaba de pintura en el principal cuadro de su Altar Mayor la Virgen sobre una nube, manifestando los moros a los jerezanos*”, pero a la fecha de redacción de esta obra ya “*sólo en él [en el retablo] se venera una hermosa imagen de Nuestra Señora de bulto y el primer cuadro con la pintura e historia de la Defensa en el primer altar al lado derecho, entrando por la puerta principal de la Iglesia de dicho Monasterio*”⁴. Por lo que contamos con una fecha *ante quem* de 1754 para la realización de la transformación primera del retablo, y por tanto de una primera imagen que ocupó su nuevo camarín. Por otra parte, en el *Viaje de España* de don Antonio Ponz se señala que en 1775 “*en el nicho principal de este retablo mayor hay una nueva estatuita de Nuestra Señora, executada por un profesor italiano establecido en Jerez*” en clara referencia al genovés Jácome Vaccaro, como demostraría Hipólito Sancho, pero que no era la que señaló Mesa Ginete pues dice: “*dudo que sea tan buena como la que había; pero en todo caso ambas están en el Monasterio, y siempre se podrá preferir la mejor para aquel sitio*”.⁵

Ya tenemos, pues, dos imágenes en apenas cincuenta años, si a esto añadimos la tercera ya señalada y conservada de Esteve Bonet –que con toda probabilidad es fruto de la autoridad que en materia estética desempeñó el citado abate Ponz durante la Ilustración y la trascendencia de su visita a Jerez– no podemos menos que darnos cuenta de que nos encontramos ante un complejo panorama de insatisfacciones estéticas y cambios de gusto que sin duda requiere mayor extensión y reflexión. El asunto se inscribe dentro de la serie de transformaciones y enriquecimientos de los templos de la ciudad de Jerez, de los cuales queda constancia gráfica de los de Santo Domingo, La Merced y San Dionisio, documental del antiguo de San Francisco y aún se puede apreciar afortunadamente en San Lucas y en la iglesia de la propia Cartuja, donde se conservan restos de la decoración celeste de las bóvedas, así como sus interesantes yeserías y claves doradas, que fueron parte de la nueva piel barroca que creció sobre su fábrica bajomedieval y de la cual la creación de este camarín supuso uno de sus más destacados hitos.

³ MARTÍ MALLOL, José V.: *Biografía de D. José Esteve Bonet, escultor valenciano, escrita espresamente para la continuación, hasta nuestros días del Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España por D. Juan Agustín Cean Bermúdez, redactada en presencia del datos y documentos suministrados por D. José Esteve Badía, presbítero, visnieto del artista*. Imprenta y librería de Rovira hermanos. Castellón, 1867, pp. 29-30.

⁴ MESA GINETE, Francisco de: *Historia sagrada y política de la muy leal ciudad de Tarteso, Turdeto, Asta Regia, Asido Cesariana, Asidonia, Gera, Xerez Sidonia, hoy Xerez de la Frontera*. Imprenta de Melchor García Ruiz. Jerez de la Frontera, 1888, t. II, p. 288.

⁵ PONZ, Antonio: *Viaje de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*. Viuda de D. Joaquín Ibarra. Madrid, 1792. t. XVII, pp. 276-277.

APÉNDICE BIBLIOGRÁFICO PARA EL ESTUDIO DEL ANTIGUO RETABLO MAYOR DE LA CARTUJA DE LA DEFENSIÓN

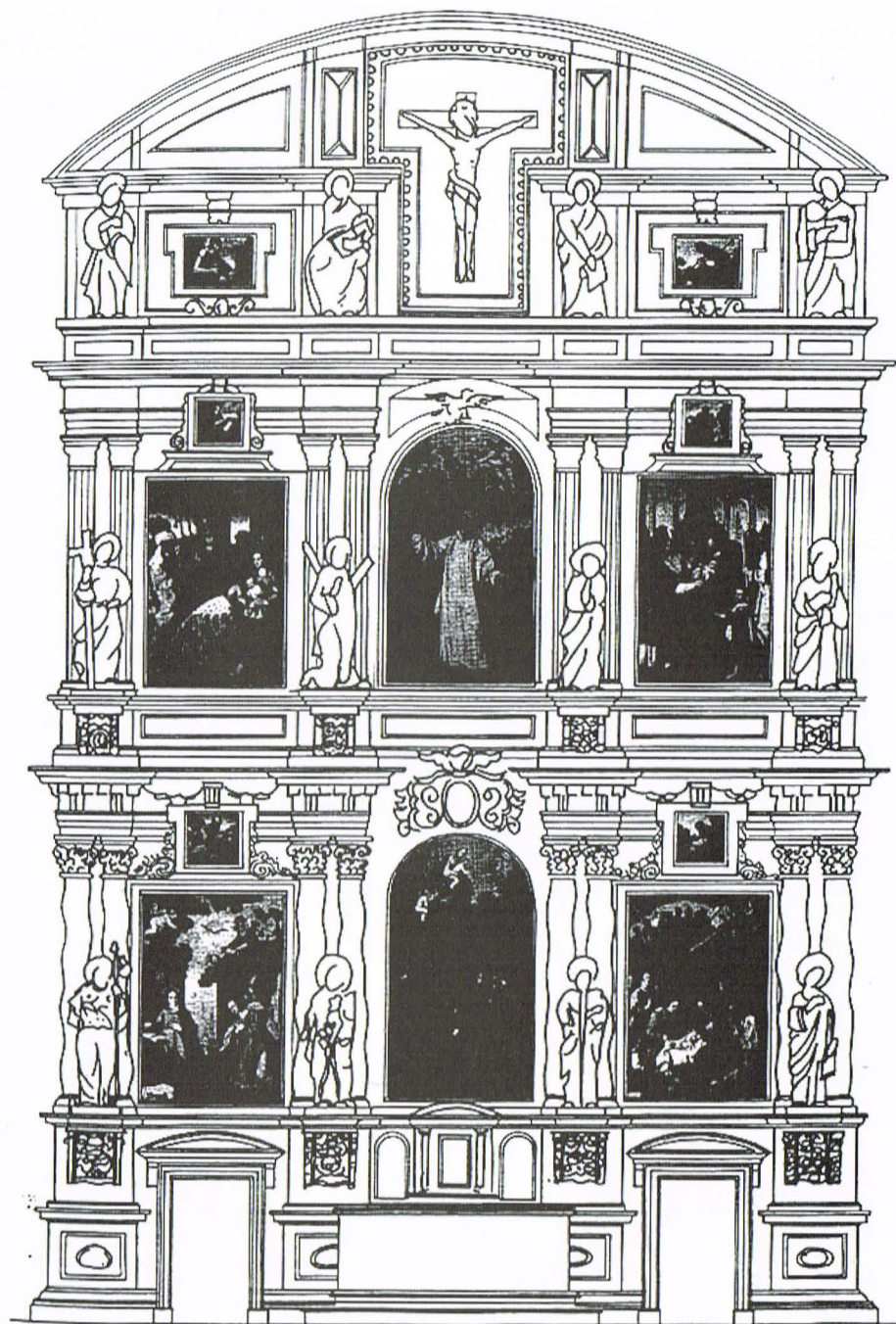
- ANTÓN PORTILLO, Jesús y JÁCOME GONZÁLEZ, José: “Miguel Parrilla y el antiguo retablo de la Cartuja de la Defensa de Jerez de la Frontera”. *Escuela de Imaginería*, n. 29. Cajasur. Córdoba, 2000, pp. 12-15.
- “Apuntes histórico – artísticos de Jerez de la Frontera en los siglos XVI-XVIII (2.^a serie)”. *Revista de Historia de Jerez*. C.E.H.J. Jerez de la Frontera, 2001, pp. 103-136.
- “Apuntes histórico – artísticos de Jerez de la Frontera en los siglos XVI-XVIII (3.^a serie)”. *Revista de Historia de Jerez*. C.E.H.J. Jerez de la Frontera, 2001, pp. 101-137.
- BEUTLER, Werner: “Zurbarán y las cartujas andaluzas”. *Analecta Cartusiana*, n. 150. Universität Salzburg. Salzburgo, 1999. t. II, pp. 39-102.
- BUCES, José Antonio y NAVARRETE Prieto, Benito: “Reconstrucción de la capilla del sagrario de la Cartuja de Jerez” en *Zurbarán. Estudio y conservación de los Monjes de la Cartuja de Jerez*. Ministerio de Educación y Cultura – Banesto. Madrid, 1998, pp. 57-59.
- DELEND, Odile: *Sur la terre comme au ciel, Zurbarán: le retable de Jerez de la Frontera*. Mame. Paris, 1999.
- ESTEVE GUERRERO, Manuel: *Notas extraídas del Protocolo primitivo y de la fundación de la Cartuja jerezana*. Tipografía Moderna. Jerez de la Frontera, 1934.
- GUINARD, Paul: “Los conjuntos dispersos o desaparecidos de Zurbarán: anotaciones a Ceán Bermúdez (III)”. *Archivo español de arte*, t. XXII. CSIC. Madrid, 1949, pp. 1-38.
- GUTIÉRREZ DE QUIJANO Y LÓPEZ, Pedro: “Los Zurbaranes de La Cartuja que existen en Grenoble”. *Revista del Ateneo*. n. 34. Jerez de la Frontera, 1927, pp. 131-133.
- LIEDTKE, Walter: “Zurbarán’s Jerez Altarpiece Reconstructed”. *Apollo Magazine*. Londres, Marzo 1998, pp. 153-162.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Celestino: *Arquitectos, escultores y pintores vecinos de Sevilla*. Rodríguez, Giménez y Cía. Sevilla, 1928.
- MARTÍ MALLOL, José V.: *Biografía de D. José Esteve Bonet, escultor valenciano, escrita espresamente para la continuación, hasta nuestros días del Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España por D. Juan Agustín Cean Bermúdez, redactada en presencia del datos y documentos suministrados por D. José Esteve Badía, presbítero, visnieto del artista*. Imprenta y librería de Rovira hermanos. Castellón, 1867.
- MESA GINETE, Francisco de: *Historia sagrada y política de la muy leal ciudad de Tarteso, Turdeto, Asta Regia, Asido Cesariana, Asidonia, Gera, Xerez Sidonia, hoy Xerez de la Frontera*. Imprenta de Melchor García Ruiz. Jerez de la Frontera, 1888.
- MOLINA, Rodrigo de: “La Cartuja de Jerez y los cuadros de Zurbarán”. *La Voz del Sur*. Jerez de la Frontera, 27 de marzo de 1980.
- MUÑOZ ESPINOSA, Miguel: “La Cartuja jerezana”. *Revista Religiosa Quincenal*. nn. 25-66. Jerez de la Frontera, 1887-1889.
- NAVARRETE PRIETO, Benito: “Aportaciones a los Zurbaranes de la Cartuja de Jerez” en *Zurbarán. Estudio y conservación de los Monjes de la Cartuja de Jerez*. Ministerio de Educación y Cultura – Banesto. Madrid, 1998, pp. 19-55.



- PEMÁN PEMARTÍN, César: "La reconstrucción del retablo de la Cartuja de Jerez de la Frontera". *Archivo español de arte*, tomo XXIII. CSIC. Madrid, 1950, pp. 203-227.
- "Miscelánea Zurbaranesca". *Archivo español de arte*, tomo XXXVIII. CSIC. Madrid, 1964, pp. 93-105.
- "El Zurbarán del Museo de Poznan". *Archivo español de arte*, n. 185. CSIC. Madrid, 1974, pp. 67-68.
- *Nuevos estudios sobre pintura del siglo XVII español*. Alpuerto. Madrid, 1989.
- PONZ, Antonio: *Viage de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*. Viuda de D. Joaquín Ibarra. Madrid, 1792. t. XVII
- QUINTERO ATAURI, Pelayo: "Zurbarán en el Museo provincial de bellas artes de Cádiz". *Revista del Ateneo*. nn. 61-64. Jerez de la Frontera, 1932-1933.
- RÍOS MARTÍNEZ, Esperanza de los: *José de Arce y la escultura jerezana de su tiempo (1636-1650)*. Diputación Provincial de Cádiz. Cádiz. 1991.
- ROMERO DE TORRES, Enrique: "Los Zurbaranes del Museo de Cádiz". *Boletín de la Comisión provincial de monumentos de Cádiz*, año 1º. Cádiz, 1909, pp. 97-108.
- ROMERO TORRES, José Luis: "Alonso Cano en el contexto de la escultura sevillana (1634-1638)". *Alonso Cano y su época. Symposium internacional*. Junta de Andalucía. Granada, 2002, pp. 751-772.
- SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito: "Nuestra Señora de la Defensa, identificación de su autor". *Guión*, n. 17. Federación de estudiantes católicos. Jerez de la Frontera, 1935, pp.9-11.
- "Alejandro de Saavedra, entallador". *Archivo Hispalense*, n. 10. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla, 1945, pp. 120-198.
- "Jácome Vaccaro en Cádiz. Trabajos que de él restan". *La Información del Lunes*. Cádiz, 24, de febrero, 9 y 10 de marzo de 1958.
- "Más sobre Alejandro de Saavedra entallador gaditano". *Archivo Hispalense*, n. 136. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla, 1966, pp. 121-149.
- *Historia de Jerez de la Frontera desde su incorporación a los dominios cristianos*. C.E.H.J. Jerez de la Frontera, 1969, t. III.
- TORMO, Elías: "El despojo de los zurbaranes de Cádiz, el viaje de Taylor y la efímera galería española del Louvre". *Boletín de la Comisión provincial de monumentos de Cádiz*, año 1º. Cádiz, 1909, pp.149-159.
- VILLACAMPA, Fray Carlos G.: "Zurbarán en Jerez y en Guadalupe: Afinidades entre los cuadros de la Cartuja jerezana y los del Monasterio extremeño". *El Monasterio de Guadalupe*. nn. 257-258, Guadalupe, 1934.



Nuestra Señora de la Defensa. José Esteve Bonet, 1794.



Retablo de la Cartuja de Nuestra Señora de la Defensa. Reconstrucción de César Pemán (Dibujo de Jesús Herrero)